



**A**ssociazione artistica orizzonti inclinati

## **IL TEATRO è VITA... LA VITA è UN GRANDE TEATRO**

*Aristotele vedeva nel teatro la cura purificatrice della Città; oggi noi moderni possiamo spingerci ancora oltre e, grazie all'anima ribelle del teatro, anche il singolo individuo può servirsene: può infatti fare del teatro un farmaco, magari come antidoto protettivo nei confronti di quella Città che spesso lo vuole costringere entro rigidi paletti. Un farmaco capace di sgombrare la mente da tanta zavorra accumulata, capace però di farci ritrovare quella verità fondamentale, anche se spesso trascurata, che solo i bimbi sanno per istinto: stiamo giocando **seria... mente***

### **Corsi 2021/22 a Scuola di Teatro**

In presenza ma anche online - Singolarmente o in gruppo

#### **Presentazione dei corsi:**

**Mercoledì 8 settembre 2021 ore 20.00 centro civico di Camerlata**

### **Corsi**

**Recitazione-Voce e Animazione per persone diversamente giovani** - ogni martedì mattina da ore 9,30 a ore 11,30

**Recitazione- Teatro è terapia per persone da anni 16 a...100-** ogni mercoledì da ore 20 a 22,30- Centro civico Camerlata. In caso anche online per recupero o preferenza. Il corso online si potrà effettuare se ci saranno almeno 3 persone aderenti.

#### **L'arte della voce - Cosa fare con la propria voce?**

Come utilizzarla nel miglior modo? Mercoledì mattina (10-11,30) c/o Associazione Carducci dal 15 settembre-Su appuntamento anche privatamente di presenza/ o online

#### **Stage Week End: scrittura creativa autobiografica date da stabilire**

Tutti i corsi Voce si potranno svolgere: a gruppi di massimo 3 persone oppure singolarmente- Anche online

Stage di scrittura teatrale, autobiografica, cinematografica con Miry Ronchetti

## **Presentazione**

“Dal 1992 conduco corsi per avvicinare le persone all’arte “utile e saggia” della recitazione. Sono scrittrice e drammaturga, regista, attrice e insegno arte della Voce e Recitazione

## **Qualcosa di importante da sapere**

Il Teatro è la casa di tutti i linguaggi. Ogni serio insegnante di recitazione trae le regole, le basi dei propri corsi dalla esperienza che nel tempo ha coltivato e modellato. Dopo circa 25 anni di insegnamento della recitazione teatrale, giungo alla conclusione che è molto meglio e più gratificante per tutti, essere in pochi ma determinati e convinti di affrontare un percorso che sia di vero aiuto nel cammino verso la comprensione delle proprie azioni, delle scelte.

Seguire un corso di teatro è una pratica che riguarda l'anima, l'interiorità della persona, il pensare artistico immaginifico, un grande lavoro di “scavo”. Scopo degli incontri è anche una sempre più desta autocoscienza al raggiungimento di una consapevolezza mentale e corporea. Il partecipante si sentirà più libero di esprimersi e al di fuori del pensiero ordinato, anche il corpo si sentirà in uno stato di infinita libertà. Ma occorre ricordare che ognuno ha i suoi tempi.

## **Perché il “nostro” corso di Teatro si chiama “Teatro è terapia”**

Preciso che non è un corso di teatro terapia bensì “Teatro è terapia” e il significato è davvero diverso. Confermo cioè che, dal mio punto di vista, il teatro potrebbe essere una terapia. Una fra le tante problematiche che si riscontrano oggi nella maggior parte degli individui è l’incapacità di “sentire” le *movenze emotive* degli altri. Non mi pare il luogo per entrare in quelle che sono le cause psico-sociologiche di questa posizione umana che è la base delle incomprensioni.

Tramite diverse tecniche teatrali, è possibile, già inizialmente, intuire che nella “zona teatro” esiste una speranza; quella di poter superare l’egocentrismo che conduce sempre a considerare solo le proprie necessità, come se fossimo il “centro del tutto”. Il lavoro di gruppo serve per imparare (*a qualsiasi età*) a mettersi “in ascolto”, facendo divenire questo processo un’abitudine che, se coltivata, darà vita a rapporti più veri, coscienti aprendo il mondo personale al mondo del diverso.

“Cerchiamo di scoprire un modo di essere in un mondo nostro e possibile, migliore di quello impostoci come reale dall’attuale società. Useremo le parole, i gesti, i suoni, i colori, i volumi ed in questo modo essi ci riconduranno all'essenza smarrita dell'uomo e dell'abitare la vita”. *“Il teatro nell'anima” di Miri Ronchetti*

## Gli Stages

Con gli stages ci si propone di avviare gli interessati alla conoscenza dei mezzi vocali atti a parlare in pubblico, leggere in modo espressivo ed efficace un testo, divertendosi e recuperando così l'arte della parola, in un'epoca dove la quantità di informazioni va forse a scapito della qualità. Il progetto prevede l'attivazione di gruppi di lavoro formati da giovani e meno giovani per creare uno scambio di esperienze che arricchiscano i partecipanti. L'obiettivo è quello di rendere armonico il rapporto fra voce, corpo-mente in relazione a se stessi e con gli altri, aumentando la propria capacità relazionale. Scopo: rallentare e aggraziare la parola. Sconfiggere la timidezza ed acquisire capacità di oratoria.

### OTTOBRE - NOVEMBRE-DICEMBRE 2021

Stage di scrittura autobiografica, con Miri Ronchetti, regista e autrice. Pensato per fornire le basi per scrivere un'autobiografia creativa per presentarsi agli altri, sia nel lavoro che nel campo personale.

### GENNAIO 2022 Stage di scrittura teatrale- cinematografica con Miri Ronchetti.

Come si imposta una sceneggiatura cinematografica? Quali sono i principali elementi? Il soggetto, l'oggetto e i campi di ripresa.

*Numero massimo di partecipanti per ogni stage: 8 persone*

## MATERIE E MODALITA' *Cosa faremo?*

Respirazione - concentrazione - relazione con gli altri- educazione del corpo e della **voce**- gestualità- accettazione del proprio corpo - basi di mimo- posizioni e relazioni con lo spazio circostante- esercizi di disinibizione- Rilassamento del corpo e della mente- Le tecniche attoriali-

Il corso principianti intende proporre un avvicinamento al teatro anche a persone che abbiano minima o nessuna esperienza di palco, attraverso un viaggio stimolante e una pratica di esercizi creativi individuali e corali.

**Metodologia:** Il respiro, la voce, il gesto. Esercizi su ritmo e presenza scenica, concentrazione, relazione con gli altri e con lo spazio, approfondimento dei personaggi, varie tecniche di improvvisazione e drammatizzazione (dalla lettura ai modi e agli strumenti per trasformarla in azione scenica), coesione del gruppo, lettura di brevi testi teatrali, analisi del testo, scoperta del sotto testo, educazione della voce. Messa in scena (inizio del lavoro dopo febbraio), di un testo che diventerà il corpo dello spettacolo di giugno all'interno della rassegna *di Teatro poetico*.

## **Tema di lavoro: la recitazione dal neutro, comico - drammatico**

Linguaggio del Corpo - Conoscere il proprio corpo

Indagare il nostro mondo sepolto attraverso lo studio dei personaggi- ricerca dei sotto strati del personaggio e significato di questa azione

Cercare la relazione con lo spazio interno ed esterno

Affrontare e cercare la relazione con gli altri in modo empatico - Recitazione compiuta- Approfondimento dell'uso della voce: pause, toni, dizione-

Rilassamenti diversi- Le tecniche attoriali-Musical- Scenografia

Il corso raggruppa allievi provenienti anche da altri laboratori, con la voglia di lavorare su contenuti più approfonditi, nell'intento di esplorare gli aspetti e gli strumenti più importanti del lavoro dell'attore. Nel laboratorio procedono di pari passo il lavoro di studio e allenamento (uso della respirazione, della voce e del corpo, dizione; improvvisazione individuale e corale; analisi e recitazione di un testo; costruzione del personaggio dal profondo) e quello di costruzione dello spettacolo di fine corso. Messa in scena (inizio del lavoro dopo febbraio), di un testo che diventerà il corpo dello spettacolo di giugno all'interno della rassegna *di Teatro poetico*. **Tema di lavoro: dal neutro al comico -drammatico**

Condurranno i corsi...

**Miriana Ronchetti**, autrice teatrale e cinematografica, docente di recitazione, attrice.  
[www.teatroarte.it](http://www.teatroarte.it)    [www.copionimiriana.it](http://www.copionimiriana.it)    329 38 17 686

**Ermanno Stea**, mimo e maestro di yoga, una volta al mese.  
[www.yogacantu.it](http://www.yogacantu.it)    [ermannostea@yogacantu.it](mailto:ermannostea@yogacantu.it)    340 98 66 502

**Matteo Gazzolo**                      **Stage online**    <http://soundcloud.com/matteo-gazzolo>  
<https://soundcloud.com/soundethers>                      <http://soundcloud.com/suonidiversi>

Sono previsti colloqui informali per dare informazioni più dettagliate e per capire le finalità dell'allievo, soprattutto per nuovi interessati.

Sono previste lezioni di prova gratuita (una) e colloqui informativi.

## Scheda di iscrizione ai Corsi di Teatro Recitazione 2021-2022

Io sottoscritta/o.....nat...a.....il.....

Residente a.....via.....tel. cell.....

email.....sito web.....professione.....

Frequenza del corso: Principianti...Avanzato ...

**Confermo** la mia iscrizione al  **Corso di Teatro Recitazione - Teatro è terapia**, che si terrà settimanalmente, il Mercoledì sino alla fine del mese di giugno 2022 presso Centro civico di Camerlata Como/  **Corso Recitazione e animazione per Diversamente giovani del martedì mattina**.

**Mi impegno** a versare una quota di iscrizione annuale pari a € 70,00 *(gli allievi che hanno già frequentato il primo anno o più, pagheranno € 50)*.

Quota mensile di € 75,00 come lavoratore - € 65,00 come pensionato, casalinga o studente.

**Chi non può permettersi di pagare** la quota (previo colloquio per trovare un modo di collaborazione alternativa), potrà frequentare comunque pagando l'iscrizione e le dispense.

**La cifra mensile** dovrà essere versata tutti i mesi, entro la prima settimana.

**Eventuali costi** per stage, lezioni private di dizione, lezioni di esperti in diversi settori (mimo, educazione della voce, tecniche di base), saranno versati separatamente dalla quota mensile.

Chi avesse necessità di **ricevuta o fattura**, lo faccia presente (aggiungere il 22%)

In caso di ritiro dal corso si chiede una comunicazione scritta almeno 30 giorni prima e comunque il versamento della quota del mese in corso e di quello successivo (se la comunicazione giunge dopo la metà del mese in corso).

**I partecipanti** sono pregati di avvertire l'insegnante qualora non potessero partecipare all'incontro settimanale (non 1 ora prima eccetto casi particolari).

Nell'osservazione di quanto scritto, consento inoltre l'utilizzo del mio nome, della mia immagine qualora fosse necessario, per articoli stampa e divulgazione progetti spettacoli strettamente e unicamente legati al corso di teatro.

**La quota di € 70,00 di iscrizione** comprende: eventuali appunti e integrazioni teoriche agli esercizi pratici- copioni scritti, un incontro personale con la docente per individuare le esigenze personali, parti appositamente scritte per il gruppo, mezzi tecnici usati **durante le lezioni**. **La quota non comprende** costumi personali per taglie speciali (nel limite del possibile e del disponibile, verranno **dati gratuitamente** da Teatro arte), affitto teatro per rappresentazioni, materiale tecnico- scenografico e incontri con professionisti che porteranno la loro esperienza teatrale, costumi e oggettistica per spettacoli fine corso.

**La quota di partecipazione al saggio finale sarà di € 100 a persona (affitti- tecnici- Siae- regia- prove extra)**

Firma..... Como, data.....

### **REGOLE da rispettare durante gli incontri**

#### IL PIANO DI LAVORO ANNUALE

Le lezioni si svolgono secondo i programmi stabiliti dalla docente. I programmi verranno, nel caso, adattati dall'insegnante alle capacità e allo sviluppo emotivo degli allievi. Alla fine dell'anno non si rilasciano diplomi in quanto in Italia, solo le Accademie Nazionali di teatro possono rilasciarli. È possibile richiedere un attestato frequenza che ha validità di "credito", per gli studenti.

#### FREQUENZA

Si richiede una frequenza costante tutto l'anno per permettere la buona riuscita del lavoro e ottenere risultati personali, positivi.

#### **SOSPENSIONI E RITIRI**

**Eccezionali ritiri dal corso**, potranno essere concessi agli allievi previa presentazione di motivazione da consegnare, attestante l'impossibilità per le motivazioni aggiunte. Dovrà comunque pagare il mese in corso e quello successivo se la data di ritiro fosse dopo la metà del mese in corso.

#### RECUPERI

Le lezioni perse per malattia o per motivi di lavoro dell'insegnante, verranno recuperate durante il corso dell'anno. Le lezioni perse dagli allievi per motivi di salute o per motivi familiari non saranno recuperati, ma verranno inviati gli esercizi svolti. Ricordo inoltre che per le prove del saggio verranno aggiunte delle ore extra per le quali non si richiede nessun pagamento aggiuntivo ma che contribuiranno anche per recuperi di ore perse, magari, dai docenti.

#### **NORME DI COMPORTAMENTO A LEZIONE:**

#### ABBIGLIAMENTO

La disciplina richiede l'uso di indumenti comodi colore nero. No chincaglierie. Capelli lunghi ben raccolti in modo da lasciare libero il volto.

#### **PUNTUALITÀ**

**Si raccomanda puntualità alle lezioni.** La lezione in ogni caso comincia all'orario prestabilito anche se dovessero mancare allievi. Chi avesse problemi di costante ritardo, ammesso solo per motivi di lavoro, deve informare l'insegnante.

**DA SEGNALARE ALL'INSEGNANTE**

**Gli allievi dovranno obbligatoriamente** segnalare all'insegnante informazioni relative allo stato di salute: eventuali malesseri, interventi chirurgici passati o futuri, stati fisici o psicologici particolarmente rilevanti, infortuni derivanti da altre attività passate o presenti, casi particolari etc.

**CHI PUO' ASSISTERE ALLE LEZIONI?**

I PARENTI E GLI AMICI NON POSSONO ASSISTERE ALLE LEZIONI in particolar modo per non distrarre o far emozionare gli allievi.

**Fanno eccezione i casi** in cui una persona venga accompagnata da un'altra che non saprebbe dove andare nel tempo della lezione. In tal caso potrà stare in una sala vicina, senza disturbare. Si prega inoltre di non "entrare e uscire" dalla sala, se non per motivi urgenti, per non sottrarre la concentrazione altrui. L'insegnante è disponibile per parlare di eventuali problematiche che potrebbero sorgere nello svolgimento del corso.

**VACANZE Interruzione delle lezioni secondo il calendario scolastico italiano.**SPETTACOLI

**Sono previste uscite in città di Teatro in movimento** con letture e brevi improvvisazioni nelle seguenti occasioni: novembre contro la violenza sulle donne- gennaio giornata memoria- marzo festa di primavera- maggio prove in città.

E' previsto un saggio a fine anno presso Sala teatro Istituto Carducci. Ogni allievo dovrà avere l'abbigliamento richiesto dall'insegnante adatto al personaggio interpretato. Molti costumi vengono prestati da teatro arte a costo zero ma si prega di restituirli integri e puliti a fine spettacolo. Il saggio è un momento molto importante di crescita e di confronto con tutti ed è un evento che richiede un impegno notevole non solo da parte dell'insegnante ma anche di persone esterne come tecnici luci, audio, scenografi, costumisti, direttori di palco, per cui è **da affrontare con la dovuta serietà.**

**Il mancato rispetto delle norme basilari della civile convivenza,** potrà comportare il diritto, da parte della docente di teatro arte, di decretare l'espulsione dell'iscritto senza che per questo maturi a suo vantaggio il diritto alla restituzione di eventuali somme già versate.

Info: +39.031.526079

cell. 329.3817686

[www.teatroarte.it](http://www.teatroarte.it)

